

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 27 ГОРОДА СОЧИ  
ИМЕНИ РАЕВСКОГО НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА

Принята на заседании  
педагогического совета  
МОБУ СОШ № 27  
г. Сочи им. Раевского Н.Н.  
Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Утверждаю  
Директор МОБУ СОШ № 27  
г. Сочи им. Раевского Н.Н.  
Е.Ю. Великородная  
Приказ № 142/7 от 30.08.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Азбука театра»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации: 2 года (216 часов)

Возрастная категория: от 10 до 12 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной (внебюджетной) основе

Составители:

Мелконян Н.К.  
Заместитель директора по ВР  
МОБУ СОШ № 27  
г. Сочи им. Раевского Н.Н.

Сочи 2022 г.

## **Введение**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторженности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка творческая мастерская «Светлячок» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок творческая мастерская «Азбука театра» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

## **Пояснительная записка**

Программа кружка творческая мастерская «Азбука театра» рассчитана на два года занятий с детьми.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, бесценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок творческая мастерская «Азбука театра» имеет свои принципы, свой алгоритм работы.

Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту

реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке творческая мастерская «Азбука театра» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка творческая мастерская «Азбука театра»**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

### Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов		Форма аттестации / контроля
		1 год	2 год	
1	Введение	1	3	Опрос
2	Культура и техника речи	12	17	Тестирование
3	Ритмопластика	12	10	Отработка сценического этюда
4	Театральная игра	69	68	Выступление со спектаклем
5	Этика и этикет	14	10	Выпуск газеты
	Всего часов	108	108	

## Календарно-учебный график

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки	Форма аттестации / контроля
<b>Учебно-тематический план 1-го года обучения I полугодие</b>				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1		Входной
<i><b>Культура и техника речи</b></i>				
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3		Текущий
3	Выпуск газеты «Слово в театре...»	2		Итоговый
<i><b>Ритмопластика</b></i>				
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2		Текущий
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		Текущий
<i><b>Театральная игра</b></i>				
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2		Входной
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		Текущий

8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1		Текущий
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Текущий
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1		Текущий
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		Текущий
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		Текущий
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		Текущий
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2		Текущий
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2		Текущий
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		Текущий
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками	1		текущий

	(интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).			
<b>Этика и этикет</b>				
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1		Текущий
19	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2		Текущий
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1		Текущий
21	Привычки дурного тона. (Этикет)	1		текущий
22	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	2		итоговый
<b>II полугодие</b>				
<b>Культура и техника речи</b>				
1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		Текущий
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	3		Текущий
3	Вечер «Знание – сила»	2		текущий
<b>Ритмопластика</b>				

4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		Текущий
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2		текущий
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3		Текущий
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		текущий
<i><b>Театральная игра</b></i>				
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2		Текущий
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		текущий
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2		Текущий
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	3		текущий
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3		Текущий

13	Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	1		текущий
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2		Текущий
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3		текущий
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	3		Текущий
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3		текущий
18	Выступление перед учащимися группы продленного дня.	2		Текущий
19	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1		текущий
<b><i>Этика и этикет</i></b>				
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1		Текущий
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		текущий
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		Текущий
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2		текущий

24	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	2		итоговый
<i>Театральная игра</i>				
25	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1		Текущий
26	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	2		текущий
27	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	1		Текущий
28	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2		текущий
29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3		Текущий
30	Генеральная репетиция	3		текущий
31	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	1		Текущий
32	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	1		итоговый
33	Анализ работы за год.	1		итоговый
<b>Учебно-тематический план 2-го года обучения I полугодие</b>				

1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	3		текущий
<b><i>Культура и техника речи</i></b>				
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		текущий
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		Текущий
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2		текущий
5	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1		текущий
6	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	3		итоговый
<b><i>Ритмопластика</i></b>				
7	Испытание пантомимой.	2		Текущий
8	Тренировка ритмичности движений.	1		текущий
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2		итоговый
10	Совершенствование осанки и походки.	1		текущий
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1		итоговый

<i>Театральная игра</i>				
12	Значение подробностей в искусстве.	1		Текущий
13	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2		текущий
14	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1		Текущий
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	2		текущий
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		Текущий
17	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		текущий
18	Техника грима. Светотень.	1		Текущий
19	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.	1		текущий
20	Анализ мимики своего лица.	1		Текущий
21	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		текущий

22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2		Текущий
23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4		текущий
24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	3		Текущий
25	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2		текущий
26	Анализ выступления.	1		Текущий
27	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.	4		текущий
28	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		текущий
29	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2		Итоговый
<b>II полугодие</b>				
<i>Этика и этикет</i>				
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1		Текущий
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1		текущий

3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1		Текущий
4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	2		итоговый
<i><b>Театральная игра</b></i>				
5	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1		Текущий
6	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2		текущий
7	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1		Текущий
8	Работа над образом. Сказочные гримы.	2		текущий
9	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1		Текущий
10	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2		текущий
11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов,	3		Текущий

	музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.			
12	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	3		текущий
13	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3		Текущий
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1		текущий
15	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2		Текущий
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3		текущий
17	Премьера спектакля.	2		текущий
18	Анализ выступления.	1		итоговый
<b><i>Культура и техника речи</i></b>				
19	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1		Текущий
20	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1		текущий
21	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1		Текущий
22	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	2		текущий
23	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1		Текущий
24	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	3		итоговый

<i><b>Ритмопластика</b></i>				
25	Пантомимический этюд – тень	1		Текущий
26	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	2		текущий
<i><b>Этика и этикет</b></i>				
27	Круглый стол «Азбука общения»	1		Текущий
28	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	2		текущий
29	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2		текущий
30	Анализ работы за год	1		ИТОГОВЫЙ

## Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018 г.;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;

10. Уставом МОБУ СОШ №27 г. Сочи им. Раевского Н.Н.